

二〇二〇年度 江戸川看護専門学校 入学試験問題

国語
(第二回試験)

注意

1. 指示があるまで開かないこと。
2. 試験時間は五十分とする。
3. 受験番号、氏名を解答用紙に正確に記入すること。
4. 解答はすべて解答用紙に記入すること。
5. その他の注意事項は、試験官の指示に従うこと。

①～⑤の傍線部の漢字を解答欄に書きなさい。

- ① 体温が高いので、解熱剤をシヨホウする。
- ② タイシヨウ療法として注射を打つ。
- ③ ゼンチ一ヶ月のけがで入院する。
- ④ 薬のコウヨウがあつて症状が改善した。
- ⑤ 毎朝ケンオンして記録をとる。

①～⑤の傍線部の読み方を、解答欄にひらがなで書きなさい。

- ① 患者の家に赴く。
- ② 解剖の結果、死因は窒息だと判明した。
- ③ 栄養剤を廉価で販売する。
- ④ 解毒作用のある食べ物を食べる。
- ⑤ 体内に潜む病原体をつきとめる。

次の①～⑤の意味に対応する言葉を選択肢の中から選び、解答欄に番号を書きなさい。

- ① この現象を法則的、統一的に説明する理論や学説のこと。
- ② 抑圧されていた感情が解放されて、心が浄化されること。
- ③ 様々な分野で、解決策の提示等をおこなう研究機関、頭脳集団のこと。
- ④ 本質的な要素、真髓のこと。
- ⑤ 色合い、音の調子、意味、感情などの、わずかな違い。

- 〔選択肢〕
- | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|-------|
| 1 | ニュアンス | 2 | カタルシス | 3 | エッセンス |
| 4 | セオリー | 5 | シンクタンク | | |

四

次の文章は、前半が終末期医療に携わる医師・徳永進氏からの、後半が詩人・谷川俊太郎氏からの往復書簡です。よく読んで、後の設問に答えなさい。

進

元中学校の教師で七十二才。肺がんで丸三年が経って、胸水貯留、首のリンパ節転移などが進行して末期を迎えられました。

亡くなって死後の処置で体を拭く時、二人の娘さんにも手伝ってもらいながらやったそうです。そのことって、娘さんが死を受け容れるのに、大切な体験になっていくことがあるんですね。

その時だったそうです。長女が、「看護師さん、お父さんって痛がりで、ここでも痛い痛いって言ってたけど、^{「i」}三途の川渡る時、痛がりませんか？」って聞いたそうです。長石ナースはいつものようにさりげなく、「だったらそこにある痛み止めのボルタレン坐薬、お父さんに入れてあげましょうか」と言って、一つ、肛門に入れたそうです。すると次女が「看護師さん、もう一つ入れて下さいませんか、ほんと痛がりだから」と言い、「じゃあ」と長石ナース、残っていたもう一つも入れたそうです。この話をあとで聞いて、考えました。この医療行為って、日本で初めて、いや世界の病院でもやってないだろうな、って。患者さんはもう死んでる。死んでる人は痛みを感じるはずはない。だったら、生きてる人に使う痛み止めの坐薬を亡くなった患者さんの肛門に挿入するなんて、意味

ないじゃーん、って普通思う。ぼくも思う。

ボルタレン坐薬が効けば意味あり、効かねば無意味、とすれば、きつと無効だから意味はない、と言える。でも、病室のその光景を想像してみると、無意味に思えるこの坐薬が、何ともユーモラスで、患者さん自身にもですがそれ以上に、^(A)湯灌^{ゆかん注}している人たちに大きな意味を持っているように思えるんですね。意味ないじゃーん、の意味、というようなことを、逆に考えさせられました。

俊太郎

少年のころ、ぼくがラジオの組み立てに夢中になっていたことを、徳永さんにご存じだったんですね。戦争中は庭にアンテナが立っているだけで憲兵が来たそうですが、ぼくが短波受信機を作り始めたころは、妨害電波で聞こえない局はありましたが（いわゆる冷戦時代です）、¹オーストラリアの放送などは、ぼくのとぼしい^{「a」}ギジュツ力をもつてしても聞くことができました。放送開始を告げる「ワルツィング・マチルダ」が聞こえてくるとドキドキしたものでした。

おかしいのは、ぼくが放送の内容にはなんの興味もたなかったことです。日本語放送だってあったのに、とにかく遠い外国からのかすかな電波が受診できさえすればいい、その一心で毎日のようにほんだ^こ握っていました。放送局はいろいろ番組を工夫して意味のある情報を送ってくるわけですが、ぼくはその「意味」には関心がなく、ただ遠

くの音と声になにか「ii」
「ii」
憧れに近い感情を抱いていたような気がしま
す。その気持ちは遠い外国にいつかは行ってみたいというのとも違って、
もつと曖昧でとらえ難いものでした。

ジャズピアニストの息子、賢作とコラボレーションするとき、「言葉は
音楽に恋している」というキャッチフレーズをよく使います。「b」
ブタイ
の上でぼくが「音楽は無意味だからいいよねえ」と賢作をからかうと、彼
ははじめのうちは困ったような顔をしていましたが、近ごろでは「c」
言葉
には意味に縛られるという限界がある、音楽はもつと自由だから音楽の
方がエライ」と威張るようになっていきます。ぼくはモーツァルトのピア
ノソナタの「iii」
一節に「x」
匹敵する詩が書けたらなあと夢見ている人間
ですから、彼の発言に反論する気はありません。

「ノンセンスは生きることの「d」
手触りを教える」と鶴見俊輔さんは
おっしゃいました。ビッグバンに始まったとされる世界は、人間が発生
するまではただ存在するだけで、その存在に意味はありませんでした。
その後発生した植物も動物も虫も魚も世界を意味づけようとはしません
でしたが、人間だけがどうしたことか、世界にそして自分たちに意味を見
出そうとし始めたのです。人間だけに発達した複雑な脳のおかげで、そこ
から生まれた言葉のおかげで……と要約してしまってもいいのかなあ？

2 無意味はそういう人間以前の、言葉が開発される以前の世界に、
つかの間私たちの感性を開いてくれるのではないのでしょうか。手触り、

3 頭脳というより身体で、アタマだけの知性というよりカラダぐ

るみの感性でとらえる世界。そこには言語ではとらえきることのできな
い世界がひろがっています。意味以前に存在しているもののリアリティ
に【I】は触れるのです。その、【II】以前に存在しているもの、
言語以前に存在しているものが今も基本的にこの世界を形成していると
ぼくは考えます。言葉は、意味は人間を世界に開きそこに「iv」
秩序を
与えてくれるものですが、ときにそれは人間を閉じこめるものにもなり
得ます。

ほんとうに深い、切実な人間関係もときに【III】を超えて人と人
をむすぶのではないのでしょうか。そこにひそむ泣き笑いのようなユーモ
ラスもまたこの世界の大切な手触りで、それは【IV】であるからこ
そ、【V】が届かないあの世への入り口になるのかもしれない。

4 「ワルツィング・マチルダ」というオーストラリアの第二の
国歌とも言える美しい歌ですが、これか主題曲になっている一九九五年
の映画『渚にて』(監督・スタンリー・クレイマー)を徳永さんはご覧になっ
てますか？ 核戦争で世界中に放射能汚染がひろがり、最後に残った
オーストラリアも汚染を「v」
免れることはできず、
5 人類が滅亡し
てしまうストーリーですが、ぼくは初めて見たときから妙にこの映画に
魅せられていて、DVDまで買いこんでいます。すべての意味が「c」
シヨ

ウメツして、無意味にもどった地球、意味を生み出した人間が一人もい
なくなつた地球、その無垢な(?)姿にぼくは感動するのかもしれない
ん。この感じ方がはたして「d」
ケンコウなのかどうかぼくには判断でき

ませんが。

海外からの放送はいまやインターネットで、雑音やフェーディングもなくいつも手軽に聞けるようになりました。ニューヨークの警察無線までリアルタイムで聞ける時代になったので、もうぼくもラジオ作りには情熱を感じません。その代わり少年のころは手が出なかつた昔の真空管ラジオの「e」シユウシユウと修理に一時はまっていました。やがてそれにも飽きました、遠いどこから聞こえてくる音、声を聞きたいという「Y」もどかしい気持ちは、たぶん今でも僕の詩作の一つの動機になっているかもしれません。

注 湯灌^{ゆかん}：死後の処置で、体を拭くこと。

(谷川俊太郎・徳永進『詩と死をむすぶもの 詩人と医師の往復書簡』より)

問一 傍線部〔i〕〔v〕の読み方を解答欄にひらがなで書きなさい。

問二 傍線部〔a〕〔e〕の漢字を解答欄に書きなさい。

問三 傍線部(A)の理由として適切なものを選択肢の中から選び、解答欄に番号を書きなさい。

- 1 意味がないことの意味を考慮することで悲しみを克服できるから。
- 2 ユーモラスな行為がその場の雰囲気をやわらげるから。
- 3 患者の家族がその死を受け入れるきっかけになるから。
- 4 意味のない行為だからこそ悲しみを癒せるから。

問四

1

5

 に入る語を選択肢の中から選び、解答欄に番号を書きなさい。

- 1 ところで
- 2 ともあれ
- 3 すなわち
- 4 たとえば
- 5 やがて

問五 二重傍線部(B)の説明として適切なものを選択肢の中から選び、
解答欄に番号を書きなさい。

- 1 身体的にしか捉えられない感情
- 2 言葉にすることで初めて気づく感情
- 3 意味を追求することを拒否する感情
- 4 世界のあらゆるものを支配したいという感情

問六 点線部(C)の説明として適切なものを選択肢の中から選び、解
答欄に番号を書きなさい。

- 1 言葉は意味として表しにくいものを逆に無視してしまうことがある。
- 2 言葉はそれを知っている人と知らない人の距離感を広げることがある。
- 3 人間は言葉を持ったことによって多様な世界観を見失うことがある。
- 4 言葉は秩序を形成するがその秩序に人間を閉じ込めることがある。

問七 波線部(X)、(Y)の語句の意味として適切なものを、それぞれ
の選択肢の中から選び、解答欄に番号を書きなさい。

- | | | | |
|-----|---------|-----|----------|
| (X) | 1 腕がある | (Y) | 1 恨めしい |
| | 2 肩を並べる | | 2 じれったい |
| | 3 肩を貸す | | 3 はかない |
| | 4 腕が上がる | | 4 気にくわない |

問八 傍線部(D)を分かりやすく説明した部分を本文中から38字で抜
き出さなさい。なお、句読点も一字とします。

問九 【I】と【V】には、次のどちらかの言葉が入ります。適切な言
葉を選び、解答欄に番号を書きなさい。

- 1 意味
- 2 無意味

四											三		二		一				
問九		問八		問七	問六	問五	問四		問三	問二		問一	④	①	④	①	④	①	
V	I			X			5	1		e	a	v	i						
	II			Y				2		b			ii	⑤	②	⑤	②	⑤	②
	III							3		c			iii						
	IV							4		d			iv		③		③		③

受験番号

二〇二〇年度江戸川看護専門学校 入学試験 解答用紙

国 語 (第二回試験)

氏名

得点